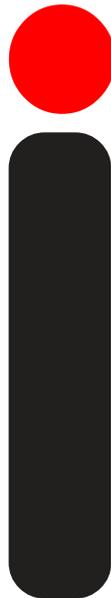




Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren

IADA
PREPRINTS
1999



Edited by Mogens S. Koch

9.e IADA-Kongress, København, 16 - 21 August 1999
9th IADA-congress, Copenhagen, August 16 - 21, 1999

Editor/Redaktion:

Mogens S. Koch

Assistant Editor/Redaktionsassistentz:

Pascale Regnault, Jonas Palm

Editorial board/Redaktionsgruppe:

Gerd Brinkhus

Kirsten Knöpper

Christian Beintker

Martina Noehles

Translation of abstracts/Übersetzung der Zusammenfassungen:

Silke Schröder, Pascale Regnault

Programme of Congress/Programmzusammenstellung:

Mogens S Koch

Judith H. Hofenk de Graaff

Renate van Issem

Sebastian Dobrusskin

Pascale Regnault

Organisation of Congress/Kongressorganisation:

Jonas Palm, Mogens S Koch

with the help of the IADA committee, mit Hilfe des IADA
Vorstands



©The Royal Academy of Fine Arts

The School of Conservation

Esplanaden 34

DK-1263 København K

ISBN 87-89730-26-7

Cover: Mogens S. Koch and Jonas Palm

Layout: Mogens S. Koch and Jonas Palm

Layout design: BoAndersen Reklambureau

Printed by LP Nielsen Bogtryk

Denmark 1999



ISO 9706

The paper used in this publication meets the requirements of
ISO 9706:1994 for long term stability.

Contents

Inhaltverzeichnis

Preface / Vorwort	7
Waves of knowledge Trends in paper conservation research Judith H. Hofenk de Graaff	9
Conservation of Chinese wallpapers – training and conservation Anne van Grevenstein	17
Behandlung von großformatigen fragilen Objekte auf dem Saugtisch am Beispiel einer chinesischen Tapete Aram Ter-Akopow	23
Die Restaurierung der Panoramatapete „Die Reisen des Telemach“ Monika Gast, Susanne Rödel-Strobel	29
Rekonstruktion und Restaurierung der Tableaus im Ostraum des Probst Übelbacherschen Kellerschlüssels in Dürnstein Karin K. Troschke, Markus Klasz	33
A new conservation lining for historic wallpapers Philip Meredith, Mark Sandiford, Phillippa Mapes	41
The New York Public Library Preservation Database online artifactual treatment documentation management system Marc Reeves, Anna Stenstrom	47
Restaurierung und Konservierung des Sammelatlas Ryhiner, einer umfangreichen Kartenkollektion des 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern Madlon Gunia	51
Restaurierung einer durch Feuchtigkeit stark geschädigten Pergamenthandschrift Barbara Wiegel, Barbara Wittstatt	57
Die Restaurierung von zwei mit Pergament überzogenen Möbeln von Carlo Bugatti Andrea Giovannini	61
White tawed leather - aspects of conservation Marie Vest	67
Einen Konservierungseinband erstellen mit Integration der Originalholzdeckel des Buches Francesco Carmenati	73
“Board Slotting” - eine maschinenunterstützte Buchrestaurierungsmethode Friederike Zimmern, Barbara Hassel, Ernst Becker, Gerhard Banik	81
Minimum intervention in treatment of books Christopher Clarkson	89
Swaffham revisited: A review of the earlier conservation of books in the Swaffham Parish Library Nicholas Pickwood	97

The development of micro-analytical methodologies for the characterisation of the condition of paper José Luiz Pedersoli Júnior	107
Effects of freeze drying on paper Søren Carlsen	115
Ink corrosion: comparison of currently used aqueous treatments for paper objects Birgit Reißland, Suzan de Groot	121
Die Auswirkung von Radierpulvern, Knetgummi und Radiergummi auf Papier Wilma G.Th. Roelofs, Suzan de Groot, Judith H. Hofenk de Graaff	131
Eine gebrauchsfertige Enzymkomresse zur Ablösung von Stärkekleisterverklebungen Agnes Blüher, Ingrid Schwarz, Gerhard Banik, Gerlinde Römer, Elisabeth Thobois	139
Historische Beschädigungen von Museumsobjekten André Page	145
Storage of prints - a glimpse through the past towards the future Robien E. van Gulik	147
Replacement of a poorly chosen backing on a split drawing by Alberto Giacometti Florence Darbre Gubbins	151
Einblick in eine Sammlung dreidimensionaler Papierobjekte Kerstin Häussermann	155
Fixierung von wasserlöslichen Stempeln und Farben - wie bewähren sich die neuen Methoden in der Praxis? Cornelia Bandow	159
Delamination – Abnahme von Kunststoffolien von Notenhandschriften Eva Galinsky, Barbara Hassel, Gerhard Banik, Marina van Bos	165
Eine neue merkwürdige blaue Grünkorrosion. Die abenteuerliche Restaurierung eines Fantoccini-Theaters Robert Fuchs, Sif Dagmar Dornheim	175
Die Mikroform: Chance und Gefahr für das Buch Dag-Ernst Petersen	181
Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften an der Universitätsbibliothek Graz Manfred Mayer	185
Digital Imaging as a Tool in Preservation Franziska Frey	191
Frühe, nichtphotographische Kopier- und Vervielfältigungstechniken Sebastian Dobruskin	195
Kratzer an modernen Farbfotografien - ein Erfahrungsbericht. Marjen Schmidt	207
Pollution in the photographic archive - a practical approach to the problem Morten Ryhl-Svendsen	211
Preservation and access: two concepts, one goal. The work of the European Commission on Preservation and Access (ECPA) [1] Yola de Lusenet, Pieter J.D. Drenth	217

Posters

Färbung der Ausgangsmaterialien von "rekonstituiertem Pergament" mit lichtechten synthetischen Farbstoffen Andrea Pataki, Barbara Hassel, Jan Wouters, Gerhard Banik	225
Konstruktion und Einsatz einer Lichtbleichbank Barbara Saur-Aull, Barbara Hassel, Ernst Becker, Gerhard Banik	227
Pop-up books Kristine Suhr	229
LACLEPA - Laser Reinigung von Papier und Pergament. EUROCARE PROJEKT EU 1681 Doris Müller-Hess, Karin K.Troschke	231
Restaurierungsprotokoll auf EDV Beate Küsters	233
Pergamentrestaurierung am Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut - Erfahrungen mit verschiedenen Methoden der Fehlstellenergänzung und Stabilisierung Kerstin Forstmeyer	235
Erarbeitung und Umsetzung eines Bestandserhaltungskonzeptes für einen Archivbestand der Stiftung "Neue Synagoge Berlin - Centrum Judaicum" (Gesamtarchiv der dt. Juden) W. Wächter, J. Liers	237
Die Hauptarbeitsgebiete der Abteilung für wissenschaftliche Restaurierung des Staatlichen Historischen Museums (die Objekte auf dem Papier und auf dem Pergament) Evguenia Perova	239
Ethische und praktische Probleme bei der Konservierung einer Adelsurkunde Katalin Orosz	245
Letraset-Instant-Lettering und Fotokopie – Schadensbilder und Schadensursachen Yvonne Garborini, Gerhard Banik, Barbara Hassel	247
Presentation of the Graphic department at The School of Conservation, Denmark Konservatorskolen	249
Characterization of photographic gelatin by 2D-electrophoresis Ulla B. Kejser, Mogens S. Koch	251
Conservation treatment of medieval parchment documents damaged by heat and water Barbara Hassel	253

Preface

Vorwort

The organisers of the 9th International Congress of IADA (the International Association of Book and Paper Conservators) would like to express their gratitude towards the Royal Library, Copenhagen, the Royal Danish Academy of Fine Arts' School of Conservation and the City of Copenhagen. Special thanks are expressed towards the staff and the students of the School of Conservation without whose support and help the organisation of the congress would not have been possible.

Furthermore it has been a privilege for the IADA to hold this congress -as the first one held- in the new Royal Library Building, the "Black Diamond."

We also express our sincere gratitude to all the people and institutions that have helped in many ways but are not mentioned above.

Die Organisatoren des 9. Internationalen Kongresses der IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren) möchten der Königlichen Bibliothek, Kopenhagen, der Königlich Dänischen Akademie der Schönen Künste und der Stadt Kopenhagen ihren Dank ausdrücken. Insbesondere danken wir den Angestellten und Studenten der Restaurierungsschule der Akademie, ohne deren Zutun und Hilfe die Organisation dieses Kongresses nicht möglich gewesen wäre.

Zudem möchten wir hervorheben, daß es für die IADA ein Privileg ist als erste Organisation in dem neuen Gebäude der Königlichen Bibliothek, dem "Schwarzen Diamanten", einen Kongress abhalten zu dürfen.

Außerdem möchten wir uns ganz herzlich bei allen Personen und Institutionen bedanken, die uns auf unterschiedliche Weise geholfen haben, aber oben nicht erwähnt sind.

