

Probleme der Restaurierung und Konservierung von Papiertheatern des 19. Jh. anhand eines Theaters aus dem Verlag Joseph Scholz

Thomas Klinke
Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung und Konservierung
von Schriftgut, Graphik und Buchmalerei

Kurzzusammenfassung

Die vorliegende Arbeit behandelt die spezifischen Probleme, die bei der Restaurierung und Konservierung von Papiertheatern des 19. Jh. auftreten können.

Einer Einführung zu deren Geschichte und Technologie folgt als Schwerpunkt die ausführliche Dokumentation, Schadenserfassung und Konzeptvorlage zur Restaurierung und Konservierung eines Papiertheaters der Sammlung Röhler, welches aus montierten Druckbogen des Verlages Joseph Scholz besteht. Dieses zeigt einige, für Papiertheater "klassische", Schadensmerkmale, deren Erscheinung und Restaurierungsmöglichkeiten beschrieben werden.

Abschließend wird aus den gewonnenen Erfahrungen eine Reihe wichtiger Empfehlungen zum Umgang mit Papiertheatern abgeleitet.

Abstract

This paper deals with the specific problems appearing during restoration and conservation of Toy Theatres of the 19th century.

The introduction gives a survey of the history and the technology of Toy Theatres. As the main aspect the comprehensive documentation and the concept of the restoration and conservation of a Toy Theatre is explained. A Toy Theatre from the collection named Walter Röhler consisting of prints of the publisher Joseph Scholz is taken as an example. Typical damages and problems of the restoration and conservation of Toy Theatres will be described in detail.

In conclusion some important recommendations about using Toy Theatres as an work of art are given.