



Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren

IADA
PREPRINTS
1995



Edited by Mogens S. Koch and K. Jonas Palm

8. Internationalen Kongreß der IADA, Tübingen, 19 - 23 September 1995
8th International Congress of IADA, Tübingen, September 19 - 23, 1995

Preprints,
8th International Congress of IADA,
19th-23th September 1995,
Tübingen/Germany
8. Internationalen Kongreß der IADA,
19-23 September 1995,
Tübingen/Deutschland

Copyright © 1995 by:
IADA, Internationale Arbeitsgemeinschaft der
Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestaura-
toren
The International Association of Conservators
of Archival Material, Books and Graphic Art
on Paper

Published by:
The Royal Danish Academy of Fine Arts,
School of Conservation
Esplanaden 34
DK-1263 Copenhagen K
Denmark



ISBN 87 89730-19-4

Graphic design:
Mogens S. Koch and K. Jonas Palm

Edited by:
Mogens S. Koch and K. Jonas Palm

Printed by:
Ekelundshof Grafiska AB, Uppsala 1995

Die Durchführung des 8. Internationalen Kongresses der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Archiv- Bibliotheks- und Graphikrestauratoren in Tübingen wäre nicht möglich gewesen ohne Unterstützung durch die Universität Tübingen und deren Universitätsbibliothek. Zu danken haben die Organisatoren dem Präsidium der Universität, das die Räume für den Kongreß zur Verfügung gestellt hat, Herrn Ltd. Bibliotheksdirektor Dr. Bernd von Egidy, der die Vorbereitungen wohlwollend und nach Kräften unterstützt hat. Dank gebührt auch der Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, dem Präsidenten Prof. Dr. Wilfried Schöntag und Herrn Archivdirektor Dr. Hartmut Weber sowie den Mitarbeitern des Instituts für Bestandserhaltung Ludwigsburg (vorher Tübingen). Für gute Zusammenarbeit ist auch den Mitarbeitern der Hausverwaltung von Universität und Universitätsbibliothek sowie den Studierenden des Fachbereichs Restaurierung von Archiv- Bibliotheksgut und Graphik an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart zu danken.

Allen hier nicht ausdrücklich genannten, die zum Gelingen des der Akademie der Bildenden Kuenste in Stuttgart zu danken. Allen hier nicht ausdruecklich genannten, die zum Gelingen des Kongresses beigetragen haben, gebührt ein besonderes Dankeschön, denn es sind gerade Kleinigkeiten, die zum Gelingen des Ganzen wesentlich beitragen.

The organisers of the 8th International Congress of IADA (the International Association of Conservators of Archival Materials, Books and Graphic Art on Paper) would like to express their gratitude to the University of Tübingen and the University library, the Landesarchiv Baden-Württemberg and Institut für Bestandserhaltung, Ludwigsburg. Without their support and help this congress would have been impossible to arrange.

We also would like to express our gratitude to the students of Fachbereich Restaurierung von Archiv-Bibliotheksgut und Graphik at the Academy of Fine Arts in Stuttgart.

To all of the people and institutes that have helped in many ways but are not mentioned above we express our sincere gratitude.

Astrid Brandt, <i>Klimakontrolle und Magazinhygiene in der Bibliothèque Nationale de France: ein Beispiel passiver Konservierung</i>	9
Gunhild K. Myrbakk, <i>Northern Norway: Nature provides cold storage at the National Library</i>	19
Pascale Regnault, <i>Putting shoes on Duke Humfrey. A Passive Conservation Measure in the Bodleian library, Oxford</i>	21
Verena Flamm, <i>Die Restaurierung von großformatigen gotischen Baurissen auf Pergament und ihre Lagerung</i>	29
Jedert Vodopivec, <i>The Preservation and Protection of Medieval Parchment Charters in Slovenia</i>	39
Magdalena Liedtke, <i>Die Restaurierung der Gründungsurkunden des Klosters Sels</i>	45
Elzbieta Jablonska, <i>Probleme der Konservierung - Wachssiegel</i>	51
Christian Beintker, <i>Neue Methoden substanzschonender Buchrestaurierung - Demonstration eines partiellen Eingriffes</i>	61
Idelette van Leeuwen, <i>Restaurierung und Konservierung eines Ikonabelkonvoluts</i>	63
René Larsen, <i>Status of the Work of Environment, Lether project</i>	71
Frederick A. Bearman, <i>The passive approach to Book Conservation and the role of Conservation ethics in Preserving the Rare Collections at Columbia University.</i>	73
Klaus B. Hendriks, <i>Permanence of Paper</i>	75
Manfred Anders, <i>Zur chemischen Festigung von Papier in Zusammenhang mit der Papierentsäuerung</i>	81
Wilhelm Willemer, <i>Recycling in der Papierindustrie</i>	87
Johan Neevel, <i>The Development of a New Conservation Treatment for Ink Corrosion, Based on the Natural Antioxidant Phytate.</i>	93
Robien van Gulik, <i>Katastrophenpläne/Disasterplanning</i>	101
Peter Waters, <i>St. Petersburg ?</i>	000

Judith H. Hofenk de Graaff, <i>The effect of alkaline boxes and file folders on the accelerated ageing of paper by air pollution</i>	103
Andreas Kiefer, <i>Planung und Realisierung der Zentralwerkstatt des Landes Baden-Württemberg in Ludwigsburg</i>	109
Klaus Pollmeier, <i>Die Restaurierung von Glasnegativen und -positiven von F. W. Murnau</i>	117
Jesper Stub Johnsen, <i>Preventive conservation for photographic materials</i>	123
Jonas Palm, <i>Digitizing photographs for restoration</i>	131
Wolfgang Hesse, <i>Arbeitsgruppe "Fotografie im Museum " und der Rundbrief Fotografie. Ein Arbeitsbericht</i>	135
T.A.G. Steemers, <i>Preventive conservation in such archives, include boxing, floorcleaning systems and filtersystems</i>	000
Walter Castelijns, <i>Pilot project for a special filter- and air conditioning system for smaller archive.</i>	139
Philip Meredith, <i>Far Eastern Paper Conservation and Some Aspects of Preventive Conservation in Europe</i>	149
Karin Schmidt, <i>Einblattdruck des 15. Jahrhunderts - „Heilige Nacht“ - auf einer Tabernakeltür</i>	153
Barbera Schultz, <i>Zeichnung oder Druck? Zu einem Rötelblatt aus dem 18. Jahrhundert im Hessischen Landesmuseum Darmstadt</i>	155
Nedim Sönmez, <i>Zur Geschichte des Marmorpapiers</i>	157
Robert Fuchs, <i>Neue Methoden in der Papierrestaurierung: Fixierung loser Partikel</i>	163
Hartmut Weber, <i>Wer sorgt sich um Bücher und Archivalien? - Aufgabenteilung zwischen Archivar/Bibliothekar und Restaurators bei der Bestandserhaltung</i>	167
Susan Herion, <i>Konservierungsschwerpunkte der Schweizerischen Landesbibliothek</i>	175
Anna Haberditzl, <i>Verschiedene Methoden zur Bekämpfung von mikrobiologischen Befall</i>	000

Ingrid Hödl, <i>Microorganismen auf Papir: Prophylaktische Konservierung, Identifizierung, Desinfektion und Restaurierung</i>	181
Jean-Marc Fontaine, <i>Preservation of Audio Recording Carriers</i>	195
René Hardy, <i>Principes de montage des documents en feuille du departement des estampes et de la photographie de la Bibliotheque Nationale de France.</i>	199
Jiri Vnoucek, <i>"Can we manege to avoid failure in conservation of rare books and documents?"</i>	205
Donatella Falchetti Pezzoli <i>"The Triumphal Arch of Emperor Maximilian I", Wood-cut by Dürer and its restoration, Part I</i>	209
Natalie Ravanel, <i>"The Triumphal Arch of Emperor Maximilian I", Wood-cut by Dürer and its restoration, Part II</i>	213
Ruth Henriques, <i>Die Meersburger Flurkarte von 1699. Eine neue Vakuumtechnik, die bei der Restaurierung sehr fragiler Papiere hilft.</i>	215
Günter Müller, <i>Zur Sanierung und Benutzungsfähigkeit brüchiger Zeitungen</i>	217
Karin Troschke, <i>Konservatorische Möglichkeiten für Papiroobjekte in Schlössern mit höchsten Besucherzahlen</i>	219
Presentations of Diplomworks/Projects/ Präsentation von Diplomarbeiten/Projekte	
<u>Agnes Blüher, Gerhard Banik, Ursula Haller und Elisabeth Thobois</u> <i>DER EINSATZ VON CARBOPOL-GELEN AUF PAPIEROBJEKTEN, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart</i>	225
Karin Bonde <i>"FIXING OF WATERCOLOURS", The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	227
Katrin Janis <i>Lösen von Papyrusschichten in der Kartonage eines Mumienpektorals, Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archivalien und Buchmalerei</i>	229
Thomas Klinke <i>Probleme der Restaurierung und Konservierung von Papiertheatern des 19. Jh. anhand eines Theaters aus der Verlag Joseph Scholz, Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archivalien und Buchmalerei</i>	231
Nanna Koch <i>Chinise watercolor paintings on pith-paper, The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	233

Susanne Mayr <i>Restaurierung eines Holzdeckelbandes. Inkunabel ca. 1481, Staatlichen Fachakademie für Restauratoren an der Bayerischen Staatsbibliothek</i>	235
Tora Synnøve Yli Myre <i>"Pyramide" - a Modern Work of Art on Paper, The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	237
Dorte Vestergaard Poulsen <i>A study of vanillin derivatives of condensed tannins in artificially aged leather related to physical deterioration , The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	239
Birgit Reißbland <i>DIE ENTFERNUNG VON DOPPELKLEBEBÄNDERN AUF FILZSTIFTZEICHNUNGEN, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart</i>	241
Morten Ryhl <i>The Exhibition of Photographs, The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	243
Cornelia Stahl <i>DIE RESTAURIERUNG DER INKUNABEL (2° Inc. c.a. 2099^a), AUS DEM BESTAND DER BAYERISCHEN STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN, Staatlichen Fachakademie für Restauratoren an der Bayerischen Staatsbibliothek</i>	245
Sidse Stammerjohan & Katrine Minddal <i>Papersplitting as a preservation technique, The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	247
Kristine Suhr <i>Childrens pop-ups, The Royal Danish Academy of fine Arts, School of Conservation</i>	249
Anika Grube, Barbara Saur-Aull, Heidi Zysk <i>KONSERVATORISCHE BETREUUNG VON VIER PAPIERTHEATERN DES LANDESMUSEUMS STUTTGART, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart</i>	251
Autoren/Authors/Chairs	

000 = Hat bei Drucklegung nicht vorgelegen/ not available at the time of printing.