

M. Kirby Talley

Abstract:

Unser gemeinsames kulturelles und historisches Erbe war und ist immernoch bedroht durch Kriege, Naturkatastrophen, bürokratische Gleichgültigkeit, mangelnde Geldmittel zur Finanzierung von Konservierung, unsympatische Stadtplanung, Luftverschmutzung, und schlechte Restaurierungsmethoden. Zweifellos ist die Zeit die größte aller Feinde des Bewahrens und wir müssen die Tatsache akzeptieren, daß eine gewisse unwiederufliche Abnutzung unvermeidlich ist. Um die unzähligen Gefahren für unser kulturelles und historisches Erbe wirksam zu bekämpfen, müssen erneuerte Anstrengungen gemacht werden, das Niveau von Ausbildung und Ausübung auf dem Gebiet von Konservierung zu erhöhen. Bemühungen müssen auch gemacht werden, das öffentliche Bewußtsein betreffend die Bedeutung von Konservierung zu stimulieren und Professionelle müssen eine weit aktivere Rolle spielen, damit die Politiker die Konservierung höher auf ihrer Tagesordnung plazieren. Gleichgültigkeit gegenüber vielen bedeutenden Errungenschaften auf dem konservatorischen Gebiet repräsentiert eine der größten denkbaren Bedrohungen dem Bewahren unseres gemeinsamen kulturellen und historischen Erbes im Laufe der letzten 30 Jahre.

ZEIT; GELD; AUSBILDUNG; ARBEITSKRAFT; ETHIK; VISION; ÜBERZEUGUNG; MUT.

STABILITY AND PRESERVATION OF
ARCHIVES MEDIA:
PAPER, PHOTOGRAPHIC MATERIALS
AND MAGNETIC RECORDINGS

Dr. Klaus B. Hendriks
Conservation Research Division
National Archives of Canada
Ottawa, Ontario, Canada

ABSTRACT

This presentation examines the potential capacity of the most common materials used for storing information in terms of their stability and access. The three predominant records materials are:

- *paper, the classic support for a variety of documents, from manuscripts and books, to maps and photographic prints;*
- *photographic records, particularly on plastic film;*
- *magnetic recordings, in the form of tapes and disks.*

The ability of these materials to store human knowledge and render it accessible depends largely on three factors:

1. *The intrinsic stability of each group of records which, in turn, is based on the raw materials used in their manufacture, and the manner of production.*
2. *The conditions of storage and use that they experience during their lifetime.*
3. *The distinction between human readable and machine readable records.*

While the access to human readable records on paper or photographic film depends solely on their respective permanence characteristics, it is shown that difficulties are to be expected when attempting the long-term retention of machine readable records. These difficulties are caused by the need to have available the required machinery ("hardware") as well as the instructions to operate it ("software"). The rapid pace of development in the field of digitally encoded information on magnetic media or optical disks makes the keeping of such information particularly difficult. Archivists are faced with a peculiar paradox. The very attraction of digitally recorded information of allowing rapid access to its contents is also its major drawback when it is to be preserved permanently in an archive that is, after all, a repository for the long-term preservation of data and knowledge. The only solution to this dilemma, widely practiced in user-driven commercial data banks, is continuous file conversion from obsolete to newly emerging formats as they become available.

The chemical composition and mechanical properties of these records are reviewed. They are compared with each other, and with certain records older than paper and others going beyond magnetic recordings, with respect to the concepts of access, permanence, and data life.

HALTBARKEIT UND AUFBEWAHRUNG VON INFORMATIONSTRÄGERN IN ARCHIVEN: PAPIER, PHOTOGRAPHISCHE DOKUMENTE, UND MAGNETISCHE AUFZEICHNUNGEN

Dr. Klaus B. Hendriks
Conservation Research Division
National Archives of Canada
Ottawa, Ontario, Canada

ZUSAMMENFASSUNG:

Die vorliegende Untersuchung vergleicht die Eigenschaften der am häufigsten vorkommenden Aufzeichnungsmaterialien bezüglich ihrer Haltbarkeit und Zugänglichkeit. Die wichtigsten Materialien sind:

- *Papier, der traditionelle Schriftträger für eine Vielzahl von Dokumenten, von Handschriften und Büchern zu Landkarten und Druck-Graphik;*
- *photographische Dokumente, vornehmlich auf Kunststoffilm;*
- *und magnetische Aufzeichnungen auf Bändern und Platten.*

Die Fähigkeit dieser Materialien Information zu bewahren und sie zugänglich zu machen hängt weitgehend von drei Faktoren ab:

1. *Die den Trägermaterialien in den einzelnen Gruppen eigene Haltbarkeit, welche ihrerseits auf den Herstellungsmethoden und den verwendeten Rohstoffen beruht.*
2. *Die Lagerungsbedingungen und der Grad der Benutzung, denen die Dokumente ausgesetzt sind.*
3. *Ob sie für den Menschen lesbar oder maschinenlesbar sind.*

Während der Zugang zu Dokumenten auf Papier oder Film, die für den Menschen lesbar sind, nur von deren Haltbarkeit abhängt, kann man andererseits Schwierigkeiten mit der langjährigen Aufbewahrung von maschinenlesbaren Dokumenten erwarten. Dieser erschwerte Zugang wird durch die Notwendigkeit passende Maschinen (Hardware) und Vorschriften, um diese zu bedienen (Software), zur Hand zu haben, verursacht. Der stürmische Fortschritt auf dem Gebiet digitaler Aufzeichnungsverfahren auf magnetischen Trägern oder optischen Speichern erschwert die Erhaltung derartig gespeicherter Information. Archivare finden sich in einer verwickelten Lage. Die besondere Attraktion des schnellen Zugangs zu digital gespeicherten Daten wird zum Nachteil wenn es um die andauernde Erhaltung im Archiv geht, das ja immerhin dazu dient, Wissen und Information langzeitlich zu erhalten. Kommerzielle anwendergesteuerte Datenbanken haben den einzig praktischen Ausweg aus diesem Dilemma gewiesen: veraltete Dateien müssen kontinuierlich auf neue Formate umgesetzt werden.

Die Zusammensetzung und mechanischen Eigenschaften der genannten Materialien werden erörtert. Ferner werden sie im Zusammenhang mit älteren und ganz neuen Dokumenten miteinander verglichen im Hinblick auf Zugang, Haltbarkeit und Datenerhaltung.

Zusammenfassung

Tomas Westin:
Eine Spezialwerkstatt zur Behandlung Großformaten
(Das Beispiel Ånge)

Die Werkstatt für Landkartenrestaurierung ist eine Abteilung im Schwedischen Amt für Landvermessung und befaßt sich mit der Konservierung und Restaurierung von Landkarten, Zeichnungen, anderen großformatigen Dokumenten auf Papier und Büchern.

Eine großen Anteil an der Tätigkeit stellt die konservatorische Behandlung von Karten für das Amt für Landvermessung dar. Aufträge werden aber auch von Museen, Archiven, Vereinigungen und Gesellschaften sowie von privaten Auftraggebern entgegengenommen.

Die Arbeiten decken ein ziemlich breites Spektrum ab. Wesentliches Ziel ist es, größere mengen von Objekten möglichst rationell zu bearbeiten und gleichzeitig eine hohe Qualität der Arbeitsausführung zu garantieren.

Stichworte:

Werkstatt, Konservierung, Papier, Landkarten, großformatige Objekte, Bücher.

Richard Fuchs

Abstract:

On the basis of analyses of blue colouring agents in medieval illumination, of blue dyes for colouring writing supports and the blue stamping inks and copying colours it is demonstrated how the deterioration of manuscripts and prints can lead to appropriate restoration means and techniques by aimed research and inclusion of the problem in the diploma education programme at the Fachhochschule, Cologne.

Keywords:

PIGMENTS, COLOUR-DYES, BLUE, STAMPING INKS, FIXATIVES, LEAF-CASTING, MANUFACTURE OF COLOURING AGENTS, CLIMATE CONTROLE, LIGHTNING.

DIE FIXIERUNG VON MODERNEN SCHREIBSTOFFEN AUF PAPIER

Karl Bredereck, Agnes Blüher

Institut für Textil- und Faserchemie, Universität Stuttgart,
Pfaffenwaldring 55, D-7000 Stuttgart 80

SUMMARY

In the application of aqueous techniques in the restoration and conservation of archival materials, the poor fastness of some modern writing substances is a basic problem. Most endangered are those inscriptions that contain water-soluble anionic or cationic dyes. Accordingly, problems arise with inscriptions made with modern writing inks, fibre-tip pen and liquid ballpoint pen inks, copy pencils, oil-free stamping inks and ink jet printing inks. A fixation of the ionic ink dyes on paper is possible by a treatment with oppositely charged polymer ions, whereby it is difficult to find a fixing agent which is suitable to all writing agents. Good fixing effects are achieved by the application of a macromolecular salt of selected cationic and anionic polymers. In addition, the influence of the fixing agents on the properties of the paper is discussed.

AQUEOUS PAPER DEACIDIFICATION, ENDANGERED WRITING SUBSTANCES,
FIXATION OF WRITING AGENTS

DIE FIXIERUNG VON MODERNEN SCHREIBSTOFFEN AUF PAPIER

Karl Brederbeck, Agnes Blüher

Institut für Textil- und Faserchemie, Universität Stuttgart,
Pfaffenwaldring 55, D-7000 Stuttgart 80

SUMMARY

In the application of aqueous techniques in the restoration and conservation of archival materials, the poor fastness of some modern writing substances is a basic problem. Most endangered are those inscriptions that contain water-soluble anionic or cationic dyes. Accordingly, problems arise with inscriptions made with modern writing inks, fibre-tip pen and liquid ballpoint pen inks, copy pencils, oil-free stamping inks and ink jet printing inks. A fixation of the ionic ink dyes on paper is possible by a treatment with oppositely charged polymer ions, whereby it is difficult to find a fixing agent which is suitable to all writing agents. Good fixing effects are achieved by the application of a macromolecular salt of selected cationic and anionic polymers. In addition, the influence of the fixing agents on the properties of the paper is discussed.

AQUEOUS PAPER DEACIDIFICATION, ENDANGERED WRITING SUBSTANCES,
FIXATION OF WRITING AGENTS

Alte Techniken des Bucheinbandes und ihre Bedeutung für die Buchrestaurierung

J.A. Szirmai Beelaertsiaan 16, 6861 AV Oosterbeek, Neth.

Zusammenfassung. Ein kurzer Überblick über die Entwicklung der Bucheinbandtechniken seit der Entstehung des Codexes wird gegeben. Besondere Aufmerksamkeit wird der Einführung der Heftbünde (Stütze) und der allmählichen Entwicklung des gerundeten Rückens und dessen Einwirkung auf die Funktion des Buches gewidmet. Die Folgen einiger Resultate von Wiederbinden und Restaurieren werden diskutiert, z. B. die Ungeeignetheit von dem gerundeten und hinterlegten Rücken, wenn es sich um Pergamenthandschriften handelt. Das Studium von den Einbandtechniken hilft uns die Irrtümer der Vergangenheit aufzudecken, was den Konservator/Restaurator in ein Dilemma bringen kann. Verbessertes Wissen betreffend die Geschichte des Einbindens sollte sichere Richtlinien zur Folge haben.

GESCHICHTE DES BUCHEINBANDES; TECHNIKEN DES BUCHEINBINDENS;
BUCHRESTAURIERUNG; EINBÄNDE, MITTELALTERLICHE; WIEDEREINBINDEN
VON HANDSCHRIFTEN; KONSERVATORISCHES EINBINDEN.

Zusammenfassung

Gerd Brinkhus:

Ethik und Ästhetik bei der Restaurierung von Einbänden. Originalsubstanz erhalten oder Ästhetik herstellen?

In der Denkmalpflege wird schon lange der Grundsatz vertreten, daß Konservieren besser ist als Restaurieren. Ausgehend von den Begriffen Konservierung, Restaurierung, Renovierung, Rekonstruktion und Replik wird versucht zu zeigen, daß es eine breite Palette von Möglichkeiten gibt, Bücher instandzusetzen. Gleichzeitig wird gezeigt, daß es nötig ist, die Möglichkeiten der Instandsetzung mit größter Zurückhaltung dem Grad des jeweiligen Schadens anzupassen. In Fällen, in denen von der Originalsubstanz des Einbandes nichts mehr zu retten ist, sollte die Möglichkeit eines Konservierungseinbandes geprüft werden.

Keywords:

Einbandrestaurierung, Konservierung, Renovierung, Rekonstruktion, Replik, Ethik, Ästhetik, Originalsubstanz

Zusammenfassung

P. B. Hallebeek:

Neue Wege in der Lederkonservierung

Vorgestellt wird ein Internationales von der Europäischen Gemeinschaft unterstütztes Projekt, das von der Konservatorenschule in Kopenhagen koordiniert wird. Beteiligt sind fünf europäische Institutionen, die sich mit der Konservierung von Leder und mit Forschungen über Leder befassen. Hauptaufgabe dieses Projektes ist es, Kriterien und Meßwerte für eine standardisierte Alterungsmethode für Leder zu gewinnen. Dies Projekt stützt sich auf die Ergebnisse gründlicher analytischer Untersuchungen an natürlich gealtertem historischen Leder und an künstlich gealtertem neuen Leder. Das Projekt, das in März 1991 begonnen hat, wird sich über einen Zeitraum von drei Jahren erstrecken und soll als Ergebnis eine überprüfbare und standardisierte Methode zur künstlichen Alterung erarbeiten, mit der die Brauchbarkeit von Konservierungs- und Restaurierungsmethoden und -materialien überprüft werden kann.

Stichworte:

Leder - Künstliche Alterung - Analyse - Forschungsprojekt - Gerbung

Dag-Ernst Petersen
Hebbelstr.1
3340 Wolfenbüttel

Betr.:abstract zum Thema: Restaurierung von holzdeckeln und
Schließen

abstract:

Restoration and Conservation of Wooden Boards and Clasps

The characteristics of wood as material, used for boards on books, and the different typical damages, occurring because of natural aging, handling and storage, are described. The damages are systematized, followed by the possibilities to restore them. Practical advice is given with drawings how to work. A practicability with chemical treatment to consolidate a board damaged by worm attack is given. Also how to keep a hand-written title on a wooden board of half leather binding in case new boards have to be made. The common damage on clasps is, that they are lost, therefore *the* reconstruction of a pair is schematically described. The possibility of soldering a broken metal piece of brass is mentioned. In German, with overhead projection. D. E. Petersen

Ludwig Ritterpusch

Abstract:

In addition to the science of water marks this contribution discusses the function of water marks as aid to the dating of manuscripts, in which no year of appearance is mentioned.

In the example presented the paper was manufactured in 1476. It can be assumed that the sheet was used sometime during the following 4 years.

Abstract:

Anna Haberditzl

By determination of the alkaline deposit in historical papers with formerly high acid content after aqueous buffering treatment it could be shown that the combination of calcium and magnesium hydrogen carbonate in the bath solution causes high buffering efficiency in a neutral pH range gentle to inks. A water enriching process based on a circulation system with granulated dolomite is introduced which is capable of preparing 800 l of water with 125°e hardness in only 6 hours time.

ALKALINE DEPOSIT, CALCIUM HYDROGEN CARBONATE, DOLOMITE,
DEACIDIFICATION, MAGNESIUM HYDROGEN CARBONATE, BUFFERING,
WATER ENRICHING PROCESS

Wilhemien t'Hooft: Die Ausbildung von Restauratoren und Konservatoren in Europa

Abstract:

Es wird ein Überblick gegeben über die Ausbildung von Restauratoren in den Niederlanden. Vorgestellt werden die verschiedenen Gebiete der Konservierung und Restaurierung, die von dem Program der staatlichen Restauratorenausbildung abgedeckt werden, das Niveau der Ausbildung, die Rolle, welche eine Ausbildungseinrichtung für den Schutz des Berufes Konservator/Restaurator spielt und die Bedeutung kollegialer Kontakte und der Zusammenarbeit mit ähnlichen Europäischen Ausbildungseinrichtungen, weil unser gemeinsames Ziel der Schutz des kulturellen Erbes ist. Dieses Papier soll die Podiumsdiskussion über die Notwendigkeit einer Ausbildung für Restauratoren und Konservatoren in Europa anregen .

Kurzfassung

Anthony Smith

Das Camberwell College of Arts hat kürzlich zwei neue Studienabschlüsse für die Restaurierungsstudiengänge geschaffen; Den BA (Hons) in Restaurierung und den MA in Restaurierung.

Diese Unterrichtsprogramme sind der bisherige Höhepunkt der zwanzigjährigen Geschichte der Studienprogramme in Papierrestaurierung in Camberwell. Der Status der Abschlüsse entspricht den steigenden Anforderungen an Restauratoren sowohl in Großbritannien und im Ausland. Der BA-Abschluß hat ein breites Curriculum als Basis, deren Hauptelemente nachfolgende Inhalte sind:

Theorie und Praxis der Konservierung (60 %)
Werkstoffkunde und naturwissenschaftliche Grundlagen der Restaurierung (20 %)
und Kunst- und Kulturgeschichte (20 %).

Derzeit werden den Studenten alle Aspekte der Papierrestaurierung angeboten, von September 1991 an wird auch ein Programm für Textilrestaurierung angeboten.

Der zwei-jährige Kurs, der zum MA führt, ist ein höher spezialisiertes Programm mit einem besonderen Schwerpunkt auf Forschung. Die Studenten können aus den nachfolgend angeführten Spezialisierungsrichtungen wählen: Künstlerische Graphik aus Papier, Bibliotheks- und Archivmaterialien mit der zusätzlichen Möglichkeit der Spezialisierung in Buchrestaurierung oder der Erhaltung photographischer Materialien.

Zusammenfassung

P. J. Kipp

Diese Abhandlung betrifft Probleme, welche sich darbieten bei der Wiederherstellung von Wandtapeten und das Verwenden von geeigneten Techniken.

Die Wiederherstellung von Wandtapeten ist eine ziemlich neue Spezialität der Papierrestaurierung.

Der Vorgang bei dieser Wiederherstellung verlangt sehr spezielle eigene Anpassungen, und auch eine sehr eigene Behandlung.

Der Autor bevorzugt es, die Tapezierung in situ zu bearbeiten.

Isamo Sakamoto Bericht über neue Einsichten Für Konservierung von Archiv- und Biolotheksgut in Japan

Abstract:

Dokumente aus Papier sind in Japan ebenso wie im ubrigen Asien gewöhnlich durch Insekten und durch Schimmel zerstört und die hohe Luftfeuchtigkeit verursacht ein Zusammenkleben der Seiten und einen Abbau der Faserfestigkeit. Die Bandbreite der Schäden ist unendlich vielseitig. Wie auch immer, um nur ein Beispiel zu nennen, man schätzt, daß acht Restauratoren 700 Jahre brauchen wurden, um alle die Dokumente zu restaurieren, die zur Zeit in den Kaiserlichen Archiven in Tokio eingelagert sind und dort auf Restaurierung warten. Konfrontiert mit dieser ungeheuren Aufgabe und den eher bescheidenen Bedingungen für Vorsorge und Konservierung hatte die Anwendung der Anfaserung von Papier und anderer Methoden zur Massen-konservierung einen spektakularen Erfolg als Ergänzung zu den traditionellen Methoden der Handarbeit, wie z. B. Kaschieren, obgleich man bisher der Meinung war, daß die Anfaserung nicht bei Washi (Japan-Papier) angewendet werden könne wegen der Faserlänge bei dieser Papiersorte.

Stichworte: JAPAN-WASHI, ANFASERUNG, FASERLÄNGE, MASSEN-KONSERVIERUNG

Zusammenfassung

Anne Cartier-Bresson:
Zur Photokonservierung in Frankreich

Dieses Referat stellt die Bemühungen um die neue Disziplin der Photokonservierung in Frankreich vor. Die Photokonservierung wird im Zusammenhang mit den anderen Konservierungs- und Restaurierungsvorhaben vorgestellt und nimmt gelegentlich Bezug auf die Arbeit an den Sammlungen der Stadt Paris.

Stichworte: Photographien - Negative - Aufbewahrung - Konservierung
Restaurierung - Ausstellung - Aufhängung

Zusammenfassung

Jesper Stub Johnsen:

Zur chemischen Behandlung von schwarz/weiß Negativen

Sechs verschiedene chemische Behandlungsmethoden für die -
wiederherstellung verfärbter oder verblichener Silber-Gelatine-
Negative auf Glas oder Filmträgern werden beschrieben. Es wird gezeigt,
daß eine Behandlung mit Jod-Alkohol ebenso wie das Kodak Kupfer-
Chlorid Spezial Bleichbad und der Kodak Fleckentferner S 6
angewendet werden kann, ohne daß sich die originale Dichte (Kontrast)
stärker verändert. Künstliche Alterung an behandelten Negativen
beeinflusst die Stabilität nicht, wie ein Vergleich mit schwarz/weiß
Negativen ohne Verfärbungen zeigt. Bei verfärbten und verblichenen
Negativen geht der Zerfallsprozeß während der künstlichen Alterung
weiter.

Stichworte:

Schwarz/weiß Negative - Bildqualität - Oberfläche-reinigung -
Bleichen - Bildverstärkung - Restaurierung - Künstliche Alterung -
Bildstabilität

The restoration of medieval archival documents as starting-point for
archaeological research.

M. Andrea Giovannini

Summary: Archaeological examination is increasingly applied to
medieval manuscripts. In this way, valuable information is obtained
regarding the history of the manuscript and its period. This kind of
examination may also be applied to archival documents. The relative
simplicity of these objects allows for the working out of a descriptive
questionnaire, the most essential aspects of which are presented by the
author. The information collected by means of the questionnaires allows
us to identify the usages of the notaries and chancelleries according to
place and location in time. As the restorer has to examine the physical
properties of the documents thoroughly in order to choose the most
appropriate method of restoration, he/she is in a privileged position as
far as their identification is concerned. The observations handed over to
the keeper of the archives in a standardized form constitute the basic
data for the future data bank containing the physical properties of
medieval archival documents on parchment.

ARCHAEOLOGY OF ARCHIVAL DOCUMENTS; DESCRIPTIVE QUESTIONNAIRE;
ROLE OF THE RESTORER; METHODS OF OBSERVATION

H. P. Schramm

Non-destructive examination of pigments on objects of graphic art through the method PIXE/PIGE - possibilities and limits.

Summary: PIXE/PIGE (particle induced X-ray emission) is suitable for the non-destructive surface-analysis of objects of art. High absolute sensibility and high lateral scattering predestinate this method a.o. for pigment analysis on paintings. Directives and conditions for the analysis of water-colours, pastels and tempera on pasteboard are described, practical examinations shown and the examination parameters compared with those resulting from the examination of paintings or objects belonging to the field of arts and crafts. The advantages and disadvantages as compared with other instrumental methods of the examination of objects of art are mentioned.

PIGMENT ANALYSIS (NON-DESTRUCTIVE); MULTI-ELEMENT ANALYSIS (ON THE SURFACE); PIXE/PIGE; RADIATION DAMAGE; WATERCOLOURS; PASTELS; CARDBOARD SUPPORTS.

Flesch Balint

Kurzfassung

Die Chromophotographie war eine vergleichsweise weitverbreitete Arbeitstechnik von den 1860er Jahren an bis zum Ersten Weltkrieg. Kurz gefaßt besteht die darin, das ein monochromes positives Bild nach einer speziellen Methode koloriert wird. Jedes dieser Bilder ist ein Unikat. Die durch Alterung entstehenden Veränderungen beginnen mit Entstellung des Bildes gefolgt von irreversiblen Schaden. Es ist daher ratsam, so bald wie möglich den Originalzustand wieder herzustellen. Dieser Vorgang ist derselbe wie bei der Herstellung, und kann daher als unschädlich angesehen werden (hauptsächlich, weil weiterer Schaden vermieden wird). Da Bilder, die in dieser Technik hergestellt wurden im allgemeinen nicht als solche erkannt werden, und oft auch nicht festgestellt wird, daß sie schon entstellt und beschädigt sind, und da es überdies keine Fachliteratur über ihre Restaurierung gibt, sind diese Bilder im allgemeinen in einem recht schlechten Zustand.

KEYWORDS:

KOLORIERTE PHOTOGRAPHIE, CA. 1860 - CA. 1915, RESTAURIERUNG FÜR KONSERVIERUNG, RESTAURIERUNG DURCH URSPRÜNGLICHE HERSTELLUNGSMETHODE, ALTE PHOTOGRAPHISCHE VERFAHREN

The acquisition of photographic artifacts

by

Mogens S. Koch

School of Conservation, Royal Danish Academy of Fine Arts
Esplanaden 34, DK-1263 Copenhagen, Denmark

Abstract:

The article deals with the acquisition of photographic artifacts for preservation and is aimed at those who are not photographic conservators. The reader is told how best to treat photographs arriving at museums and similar institutions when historical source material is to be preserved both for immediate use and for posterity.

Attention is drawn to the importance of identification, condition, cleaning, the use of copies in everyday work instead of originals, and packaging. The purpose is to preserve the largest possible number of original photographs without their being damaged and to make them available to a wider public. The article is intended to give users an understanding of how collections should be treated. The advantages of having permanent and current archives are explained.

Keywords: Current archive, storage, packaging, photographic conservation, photographic negatives, photographic positives, permanent, archive, identification, cleaning.