

# Papierkonglomerate

Von den späten Papierarbeiten Lars Hertervigs

*Lars Hertervig (1830–1902) ist einer der bekanntesten und sonderbarsten Künstlern Norwegens. Er wurde in Düsseldorf als romantischer Landschaftsmaler ausgebildet. Nach einem psychischen Zusammenbruch wurde er 1858 als unheilbar geisteskrank erklärt, und mußte seine vielversprechende Künstlerlaufbahn abbrechen. Seine künstlerische Tätigkeit ließ aber nie nach. Weil er kein Geld für Ölfarben und Leinwand hatte, hat er mit Papier und Wasserfarben gearbeitet. Er hat auf Unterlagen gemalt, die er gefunden hat, wie Packpapier, Tabakpapier und Briefumschläge. Die originellsten Unterlagen ähneln Konglomeraten, die aus schichtenweise aufeinandergeklebten Tapeten und Papierstücken bestehen. Der Vortrag wird dieses eigenartige Material präsentieren und die Möglichkeiten und Grenzen der Papieranalyse als Hilfsmittel in Datierungsfragen erläutern. Sowohl Faseranalyse als auch die Identifizierung von kaufmännischen Stempeln und Tapetenmustern wurde angewandt. Die späten Papierarbeiten Lars Hertervigs sind Gegenstand eines Forschungsprojektes, das von drei größeren norwegischen Museen unterstützt wird. Das Projekt wird voraussichtlich mit einer Ausstellung 2005 abgeschlossen werden.*

## **Paper Conglomerates: A Presentation of Lars Hertervig's Late Paper Works**

*Lars Hertervig (1830-1902) is one of Norway's most famous and original artists. He studied romantic landscape painting in Düsseldorf. After a mental breakdown he was in 1858 declared incurably insane and had to give up his promising career. Despite his dire circumstances, his artistic production never ceased. Because he lacked money for oils and canvas, he worked with watercolour on paper. He used discarded paper material, such as wrapping paper, tobacco paper and used envelopes. The most original of his materials are his self-constructed boards, conglomerates consisting of layers of wallpaper and other paper scraps, glued together. Fibre analysis as well as identification of wallpaper patterns and identification of grocery store stamps has been used to date the works. My paper will present this extraordinary material and discuss the possibilities and limits of paper analysis as a tool in the dating of art works. The late paper work of Lars Hertervig is the object of a research project supported by three major museums in Norway. The project will end in 2005, when we hope to present our results within the framework of an exhibition.*

> Kari Greve, Nasjonalgalleriet, Pb 8157 Dep, 0033 Oslo, Norway,  
Tel. +47-22-993811, Fax +47-22-361132,  
kari.greve@nasjonalgalleriet.no,  
www.museumsnett.no/nasjonalgalleriet