

Die Ledertapeten in Schloß Jever/Friesland

Vorstellung eines interdisziplinären Konservierungsprojektes

Das Schloß Jever ist ursprünglich ein friesischer Burgbau des frühen 15. Jahrhunderts. Die Ledertapeten wurden 1743 zur Raumausgestaltung angeschafft. Sie erfuhren im Laufe der letzten drei Jahrhunderte umfangreiche Bearbeitungen und Umbän- gungen innerhalb des Schlosses. Seit 1924 werden sie museal prä- sentiert. Die geprägten, vernähten Kalbslederrapporte sind ganz- flächig versilbert und mit einem goldgetönten Firnis überzogen. Darauf liegt die Bemalung. Die einzelnen Bahnen sind auf ein primitives Holzlattengerüst genagelt. Die Klimaschwankungen im Schloß sind für Spannung und Verwellungen der Tapetenbah- nen verantwortlich. Im Rahmen eines von der Deutschen Stiftung Umweltschutz geförderten Projekts erarbeiteten die Studentinnen Doreen Weiß, Magdalena Weidringer und Christina Meier ein restauratorisches und kunsthistorisches Konzept, das unmittelbar in die Restaurierungs- bzw. Konservierungsmaßnahmen an den Tapeten einfloß. Die Objekt- und Restaurierungsgeschichte der Tapeten wurde rekonstruiert; die Herstellungstechnik und Orna- mentik untersucht, eingeordnet und beurteilt. Die Formenspra- che der Jeveraner Ledertapeten zeigt in Detail und Gesamtkon- zeption unverwechselbar den Bezug auf Ornamentvorlageblätter Jean Bérains und Daniel Marots und die Herstellungstechnik des typisch erhabenen Reliefs niederländischer Ledertapeten aus dem frühen 18. Jahrhundert. Die restauratorischen Fragestellungen thematisierten die Möglichkeit einer DNA-Analyse von Leder, histo- rische und restauratorische Montagemöglichkeiten von Tapeten sowie die Vernäbungsstechniken an den Tapeten in Jever. Ergebnis der Arbeiten war, daß die derzeitigen Möglichkeiten und Metho- den der DNA-Analyse für die Anwendung an historischen Ledern noch nicht geeignet sind. Für die Montage der Tapeten wurde eine Lösung gefunden, wodurch die Tapete fixiert ist, aber dennoch auf Klimaschwankungen reagieren kann. Durch die Untersuchungen zu den Vernäbungen konnte eine konkrete Empfehlung für die jetzige Restaurierung formuliert werden.

Leather Wall Coverings in Jever Castle, Friesland: Contributions in Conservation

The leather wall coverings in Jever Castle in Northern Germany, dating from the early 18th century, originated from Flanders. The wall coverings are made of embossed calf-skin leather, completely covered with yellow-varnished silver leaf to give the impression of gilded leather, on which the decoration is painted. Single pieces have been sewn together and nailed down on a simple wooden structure. The mounting of leather wall-coverings and the chang- ing environmental conditions within the castle presented the main conservation concerns. Inappropriate conditions have been re- sponsible for the current tension and slack in the leather. There- fore, the main goal of the project, supported by the German Federal Environmental Foundation (DBU), has been to establish an appropriate environment and develop a mounting technique in order to preserve the wall-coverings in situ. The authors com- piled conservation as well as art historical contributions. Research was carried out into manufacturing techniques and ornamental decorations. The Jever wall-coverings refer to the ornament pat- tern of Jean Bérains & Daniel Marots and show the typical raised relief of wall coverings produced in the Netherlands in the early 18th century. The conservation topics considered possibilities of DNA-analysis on leather, historical and conservation mounting techniques of leather wallcoverings and sewing techniques on the Jever wallcoverings. It was found, that DNA analysis of historic leather requires further research before it can be used successfully in the field of conservation. A mounting technique flexible enough to give the leather possibilities to expand and contract with climatic fluctuations was developed and an appropriate sewing technique was recommended.

> Fachhochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen, Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Studienrichtung Restaurierung von Buch und Papier, Bismarckplatz 10–11, 31135 Hildesheim, Germany, Tel. +49-5121-881385, Fax +49-5121-881386, Patricia.Engel@FH-Hildesheim.de