

Inhalt/Content

- 5 *Birgit Reißland*
Vorwort/Editorial
- 7 *Peter Axer, Susanne Mayr*
Pastelle
Schadensbilder, Restaurierung und Klimaeinrahmung am Beispiel der Sammlung des Neuen Schlosses in Bayreuth
- 15 *Cornelia Weik*
Holzschnitte auf Glasfaservlies?
Die konservatorische Behandlung von zwölf großformatigen Holzschnitten von HAP Grieshabers „Sintflut“
- 19 *Markus Klasz*
Globen-Restaurierung
Schließung eines Lochs und Firnisabnahme mit Wasser an einem 18-Zoll-Globenpaar von Robert de Vaugondy aus dem Jahre 1790
- 25 *Robien E. van Gulik*
Aufbewahrung von Drucken
Ein Blick aus der Vergangenheit in die Zukunft
- 31 *Philip Meredith*
Fernöstliche Papierobjekte
Einige Aspekte zur Bestandserhaltung in europäischen Sammlungen
- 39 *Pascale Regnault*
Buchschuhe
Eine konservatorische Maßnahme an der Bodleian Library, Oxford
- 47 *José Luiz Pedersoli Júnior, Frank J. Ligterink, Giovanna Di Pietro*
Browning of paper
Fluorescence changes accompanying the discolouration of artificially aged paper
- 55 *Dale Peters*
An alternative to foxing?
Oxidative degradation as a cause of cellulosic discolouration
- 61 *Ad Stijnman*
Oil-based printing ink on paper
Bleeding, browning, blanching and peroxides
- 69 *Matija Strlič, Jana Kolar*
Stability of alkaline paper
Can chemiluminescence foretell the future?
- 75 *Irene Brückle, Jana Dambrogio*
Papierspaltung
Geschichte und Technik
- 91 *Ad Stijnman*
Intaglio printing
A chronology concerning the provenance, the qualities, the colours and the formats of papers used up to 1850
- 111 **Anzeigen/Advertising**