



## Matting and framing paper objects for exhibitions according to conservation standards

### Ausstellungsvorbereitungen: Richtiges Montieren von Objekten für Ausstellungen.

#### Course description:

Exhibiting fragile and sensitive objects is often a problem for those involved preparing the exhibition by preparing frames and matting. In order to protect these type of objects from damage we have to know how to handle and treat them correctly.

The focus of the class will be on learning and revisiting sound conservation procedures while handling and preparing objects for exhibitions.

Participants will learn various techniques for matting and framing objects according to conservation standards. The class will introduce materials that are suited for this purpose. Students will have plenty of time to practice the new techniques and apply them to create a sample collection for future reference

<b>Instructor:</b>	Bettina Heck
<b>Date:</b>	17.07.-19.07.2013
<b>Duration:</b>	3 days
<b>Course language:</b>	German with explanations in English
<b>Tuition fees:</b>	630.00 CHF (5 % discount for IADA Members) (material costs according to usage)
<b>Admission policy:</b>	limited to 6 participants
<b>Target group:</b>	Aimed at restorers, bookbinders and framers.

This is an introductory level course for participants with little or no previous experience in conservation

Bettina Heck ist eine erfahrene Restauratorin und für das Landesarchiv in Karlsruhe vor allem in der Vorbereitung von Ausstellungen tätig und wird uns an ihrem reichen Erfahrungsschatz teilhaben lassen und manchen Kniff, der sich nur aus der Praxis ergibt erläutern.

#### Kursbeschreibung:

In Ausstellungen werden oft hochempfindliche Objekte und Materialien präsentiert. Um diese Objekte zu schützen müssen konservatorische Maßnahmen getroffen und der richtige Umgang mit den Objekten erlernt werden.

In diesem Kurs werden grundsätzliche Bedingungen und Handhabungen mit Musealien bzw. Archivgut vermittelt.

Es werden Montierungstechniken unter konservatorischen Gesichtspunkten zusammen erarbeitet und dabei auch geeignetes Material vorgestellt. Die verschiedenen Techniken werden im praktischen Teil geübt und als Mustersammlung angefertigt.

<b>Leitung:</b>	Bettina Heck
<b>Datum:</b>	17.07.-19.07.2013
<b>Dauer:</b>	3 Tage
<b>Kurssprache:</b>	Deutsch und englischen Erklärungen
<b>Kursgebühr:</b>	630.00 CHF (5% Rabatt für IADA Mitglieder) (Materialkosten: werden nach Verbrauch verrechnet)
<b>Teilnehmer:</b>	6 Teilnehmer.
<b>Zielgruppe:</b>	Restauratoren und Einrahmer oder Buchbinder mit Vorkenntnissen in der Restaurierung

Dies ist ein Einführungskurs, für Personen mit wenig oder keiner Vor Erfahrung.