



114 Parchment Surfaces: Flat and Bound Materials

Recent Developments and Effective Conservation Methods

Pergament als Schriftträger und Einbandmaterial: Stabilisierungsmaßnahmen in der Pergamentrestaurierung

Course description:

The conservation or restoration of Parchment as a writing surface or as a bookbinding material is one of the most difficult challenges conservators face today. This course is designed to give participants a comprehensive overview over the best and the most recent developments used by conservators. We are especially pleased to have two experts with long time experience, Johannes Schrempf and Kerstin Forstmeyer who will be sharing their expertise with us on this subject.

The course will focus on the many different kinds of loss and repair techniques including: the lining with Japanese paper and leaf casted paper (laminated technique), loss repair using strips and inlays, leaf casting parchment and the stabilization of ink or pigment corroded parchments.

Participants will learn which factors determine the choice of materials, methods, cleaning and humidification methods and procedures.

Course Overview

- Selection of appropriate materials
- Assessment of damages
- Cleaning and humidifying of parchment (recognition of also critical areas: glass like layers)
- Flattening parchment, also partially.
- Selection of adhesives for parchment restoration
- Loss repair methods:
 - lining with Japanese paper
 - laminate method with Japanese paper and leaf casted paper
 - loss repairs with parchment (strips and inlays)
 - leaf casting parchment
 - stabilization of ink corroded parchments

The goal of the course is to broaden and deepen the existing knowledge that conservators may already have concerning the restoration/conservation of historical parchments. In particular, the course aims to provide participants with more self-confidence when choosing suitable methods and materials for this highly sensitive and difficult subject.

Instructor:	Johannes Schrempf, Kerstin Forstmeyer
Date:	27.05.- 30.05.2013
Duration:	4 days
Course language:	German with explanations in English
Tuition fees:	840.00 CHF (5 % discount for IADA Members)
Admission policy:	limited to 8 participants
Target group:	The course is aimed at conservators or others with equivalent knowledge. Previous experience in working with parchment is required of course participants. This is an intermediate level course.

Kerstin Forstmeyer is senior conservator and responsible for the department parchment and wax seal restoration at the State Archives in Baden-Württemberg, Germany and teaches as a guest lecturer at the University of Bern.

Johannes Schrempf has specialized on the topic of parchment early in his career. He wrote his thesis on "The Leafcasting of Parchment." Since 1998 he is a self-employed conservator with his own studio and has extensive experience with the conservation of parchment objects.

Kursbeschreibung:

Pergament als Schriftträger und Einbandmaterial ist eines der wichtigsten Materialien, mit denen sich der Archiv- und Bibliotheksrestaurator befassen muss.

Dieser Kurs vermittelt verschiedene Techniken zur Stabilisierung von Einband- und Schreibpergamenten.

Dabei wird der Umgang mit den gängigsten Ergänzungsmethoden demonstriert und von den Teilnehmern geübt: das Kaschieren mit Japanpapier, die Ergänzung mit Japanpapier oder Anfaserpapier (Laminattechnik), das Ergänzen mit Pergament (Stege und Intarsie), das Anfasern und die Sicherung tinten- und farbfraßgeschädigter Bereiche. Darüber hinaus befasst sich der Kurs mit der Auswahl der Ergänzungsmaterialien, mit der Reinigung und Befeuchtung, sowie dem Glätten und der Klebstoffauswahl im Bereich der Pergamentrestaurierung.

Ziel des Kurses ist es, die Teilnehmer zu befähigen die Eignung verschiedener Festigungsmaßnahmen an Pergamentobjekten einschätzen zu lernen und die nötigen Arbeitsschritte ausführen zu können.

Themenübersicht:

- Auswahl geeigneter Ergänzungsmaterialien
- Beschreibung der wichtigsten Schäden am Pergament
- Reinigung und Befeuchtung von Pergament (Erkennen der kritischen Bereiche: glass like layers)
- Glätten ganzflächig und partiell.
- Auswahl der Klebstoffe für die Pergamentrestaurierung
- Ergänzungsmethoden
 - Kaschieren mit Japanpapier
 - Ergänzen mit Japanpapier oder Anfaserpapier (Laminattechnik)
 - Ergänzen mit Pergament (Stege und Intarsie)
 - Anfasern
 - Sicherung tinten- und farbfraßgeschädigter Bereiche

Leitung:	Johannes Schrempf, Kerstin Forstmeyer
Datum:	27.05.-30.05.2013
Dauer:	4 Tage
Kurssprache:	Deutsch und Erklärungen in Englisch
Kursgebühr:	840.00 CHF (5% Rabatt für IADA Mitglieder)
Teilnehmer:	Begrenzt auf 6 Teilnehmer.
Zielgruppe:	Restauratoren und Interessenten mit Vorkenntnissen in der Restaurierung.

Die ist ein Kurs mittleren Schwierigkeitsniveaus, Er ist für Personen geeignet, die Erfahrungen in der Restaurierung haben